



Music in ME

**MEĐUNARODNA
NEDJELJA MUZIKE**
5-9. JUN 2023.
CETINJE, CRNA GORA

**INTERNATIONAL
MUSIC WEEK**
5th-9th JUNE 2023.
CETINJE, MONTENEGRO



Music in ME

Međunarodna nedjelja muzike/ International music week
5-9. jun 2023, Cetinje, Crna Gora / 5th – 9th June 2023, Cetinje, Montenegro

Muzička akademija UCG / Music academy UoM
Ministartvo kulture Crne Gore / Ministry of culture
Muzička škola "Savo Popović" / Music school "Savo Popović"

Direktor festivala / Festival director:

vanr. prof. mr Tatjana Krkeljić,
dekanica Muzičke akademije UCG / Music academy UoM

Organizacioni odbor / Organizing committee:

vanr. prof. mr Tatjana Krkeljić,
dekanica Muzičke akademije UCG / Music academy UoM, predsjednica

prof. Esteban Valverde Corrales,
dekan Conservatorio Superior de Música de Vigo (Španija)

prof. Jose L. Fernandez,
Conservatorio Superior de Música de Vigo (Španija)

vanr. prof. mr Nataša Popović,
prodekan Muzičke akademije UCG / Music academy UoM

red.prof. mr Žana Lekić,
Muzička akademija UCG / Music academy UoM

Grafičko oblikovanje:

Atipik Studio Podgorica

Štampa:

ProPrint

Pozdravna riječ dekanice Muzičke akademije Welcome note

Dobrodošli na Međunarodnu nedelju muzike *Music in ME*, muzički festival koji organizuje Muzička akademija Univerziteta Crne Gore. Ovaj festival, koji se održava od 5. do 9. juna 2023. godine u živopisnom gradu Cetinju, obećava bogat i raznolik muzički doživljaj.

Music in ME ugošćuje talentovane muzičare sa renomirane Muzičke akademije *Stanisław Moniuszko* u Gdanjsku (Poljska) i *Conservatorio Superior de Música de Vigo* (Španija). Ove cijenjene institucije će udružiti snage sa crnogorskim profesorima, stvarajući jedinstveno okruženje za saradnju za umjetničku razmjenu i rast.

Pored glavnih manifestacija festivala, paralelno će se održavati i Ljetna muzička škola *Music in ME*, koja će mladim učenicima iz Crne Gore i okolnih zemalja pružiti priliku da uče od cijenjenih nastavnika iz Poljske, Španije i Crne Gore. Ova ljetna muzička škola ima za cilj njegovanje i razvoj muzičkih talenata naredne generacije, njegovanje strasti za muzikom i pružanje neprocjenjivih obrazovnih iskustava.

Tokom trajanja festivala i ljetne muzičke škole, polaznike očekuje raznolik spektar aktivnosti, uključujući nastupe, majstorske tečajeve, radionice i okrugle stolove. Ovi događaji će se pobrinuti za široku paletu muzičkih žanrova i stilova, prikazujući bogatstvo i raznolikost muzičkih tradicija iz različitih kultura.

Music in ME je platforma za kulturnu razmjenu, njegovanje prijateljstva i saradnje među muzičarima i muzičkim entuzijastima iz cijelog svijeta. Pridružite nam se na Cetinju na nezaboravnom muzičkom putovanju, gdje se talenat susreće s inspiracijom i gdje nas sve spaja univerzalni jezik muzike.

vanr. prof. Tatjana Krkeljić,
dekanica Muzička akademija UCG

5. jun / 5th June

20h Svečano otvaranje festivala
Ministarstvo kulture / Ministry of culture

Muzička akademija Univerziteta Crne Gore

*Pozdravna riječ dekanice Muzičke akademije
vanr. prof. Tatjane Krkeljić*

Koncerti / Concerts

Danijel Cerović, *gitara / guitar*

Trio Ardor

Žana Lekić, *flauta / flute*

Mladen Popović, *violončelo / violoncello*

Nataša Popović, *klavir / piano*

Klavirski kvintet *Parestum*

Vujadin Krivokapić, *violina / violin*

Miša Berkut, *viola / viola*

Ana Dulović, *violončelo / violoncello*

Zoran Zakrajšek, *kontrabas / double bass*

Bojan Martinović, *klavir / piano*

Program / Program:

Joan Manen: Fantazija Sonata op A-22

S. Gačević: Trio

J.N. Hummel: Piano quintet op.87

- *Allegro e risoluto assai*

- *Minuet e trio: Allegro con fuoco*

- *Largo*

- *Finale: Allegro agitato*

Danijel Cerović, gitara / guitar

Danijel Cerović jedan je od vodećih crnogorskih izvođača iz domena klasične muzike sa intenzivnom međunarodnom koncertnom karijerom. Ostvario je nekoliko stotina nastupa kao solista i član kamernih ansambala na prestižnim međunarodnim festivalima, koncertnim serijama, turnejama širom svijeta.



Kao solista, snimio je CD s muzikom Skarlatija, Sora i Đulijanija . Kao član Duo Amarilli sa mecosopranisticom Amandom Stojović, snimio sam CD sa muzikom za glas i gitaru, a takođe i CD muzike za dvije gitare sa Goranom Krivokapićem u izdanju Muzičkog Centra Crne Gore. U 2014 i 2016 godini, kao član Crnogorskog dua gitara sa Goranom Krivokapić , transkribovao je i snimio 6 "engleskih svita" Johana Sebastiana Baha na dva CD-a za NAXOS Records. Oba izdanja su dobila izuzetne kritike od vodećih svjetskih magazina i portala za klasičnu muziku, kao što su: londonski "Gramophone", "American Record Guide", "Soundboard", "WGBH Radio - Boston" (nagrada za najbolji CD nedjelje) , "ClassicsToday", "Guitare Classique" i dr. Tokom pandemijske 2020. godine, Naxos je izdao njegov solo album sa transkripcijama muzkme S.L. Weiss-a.

Jedan je od utemeljivača i umjetnički direktor međunarodnog "Nikšić Guitar Festivala" (osnovan 2005). Takođe, jedan je od osnivača i umjetnički direktor projekta "Montenegro International Guitar Competition" koji je dio "EuroStrings" projekta.

Danijel Cerović redovno predaje na majstorskim kursevima u zemlji i inostranstvu, na univerzitetima kao što su: "Chapman University" (SAD), "Metropolitan University"- Denver (SAD), "Toronto University" (Kanada), Monteral Conservatory (Kanada), "Manitoba University" (Kanada), "North Dakota University" (SAD), "California Conservatory of Music" (San Hoze, SAD), "Maastricht Conservatory" (Holandija), "Tianjin Conservatory" (Kina) i dr. Jedan od vodećih svjetskih proizvođača žica za gitaru, francuska kompanija "SAVAREZ", 2014.godine uvrstila ga je na listu uglednih umjetnika iz čitavog svijeta koji ekskluzivno sviraju na njihovim žicama. Svira na gitari Dominika Filda.

Trio Ardor



Žana Lekić, *flauta / flute*

Žana Lekić, flautistkinja, redovni profesor na Muzičkoj akademiji na Cetinju, je diplomirala 2000. godine klasi prof. Ljubiše Jovanovića, a magistrirala 2003. god. Tokom školovanja osvajala je brojne nagrade na republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima, kao solista i kao kamerni muzičar.

Usavršavala se na brojnim seminarima kod vodećih svjetskih flautista - Janos Balint - Mađarska, Michael Debost-USA, Ketlin Chestin - USA, Aurel Nicolet - Švajcarska, Jiri Valek - Češka, Eje Kaufeldt - Švedska, Gunilla von Baar - Švedska, Dejan Gavrić - Njemačka, Peter Lucas Graff - Njemačka. Ostvarila je veliki broj resitala na koncertnim podijumima u zemlji i regionu, predstavljajući najprije Muzičku akademiju a zatim i crnogorsku umjetničku scenu. Kao solista nastupala je na, gotovo svim, festivalima u Crnoj Gori - DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Grad -Teatar Budva, Barski ljetopis, Montenegro music festival, kao i na festivalima u Italiji, Kini, Francuskoj, Rusiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini.

Godine 2000. započinje njena pedagoška karijera na Muzičkoj akademiji, a uporedo se bavi i pedagoškim radom u školama „Vida Matijan“ u Kotoru, u MŠ u Bijelom Polju, a u Muzičkoj školi “Savo Popović” na Cetinju osniva prvu klasu flaute 2006. godine.

U dosadašnjoj pedagoškoj karijeri, studenti i učenici iz njene klase dobitnici su brojnih republičkih i međunarodnih nagrada. Redovni je član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori Regionu u kategoriji flaute i kamene muzike. Redovni je predavač na Ljetnjem kampu za kamernu muziku na Ivanovim koritima, a u okviru projekta ERASMUS+ marta 2019. održala je masterclass na konzervatorijumu „Giuseppe Tartini“ u Trstu. Posebnu pažnju posvećuje muzici savremenih crnogorskih kompozitora i muzičkom nasljeđu Crne Gore. Bila je član je Crnogorskog simfonijskog orkestra od njegovog osnivanja 2007. do juna 2015. godine. Trenutno je angažovana kao profesor flaute u Muzičkoj školi u Tivtu.

Aktivno učestvuje u kulturnom i javnom životu Crne Gore.

Nataša Popović, *klavir/piano*

Nataša Popović je diplomirala klavir na Muzičkoj akademiji u Podgorici 1995. godine u klasi prof. Vladimira Bočkarjova. Tokom studija dobitnik je Plakete Univerziteta Crne Gore kao i Decembarske nagrade iz oblasti umjetnosti. Takođe je učestvovala na brojnim koncertima (Podgorica, Kotor, Bar, Beograd, Kragujevac, Novi Sad, Subotica, Priština) u okviru raznih nacionalnih i međunarodnih festivala i uspješno predstavljala Muzičku akademiju na susretima akademija iz cijele zemlje. Svoje znanje usavršavala je na seminarima kod Duška Trbojevića, Branka Opačića, Zorana Jovanovića, Uroša Pešić, Slave Gabrijelova, Marjana Mike, Ljubiše Jovanovića, Georgija Sotnjičuka i Davida Grigorijana sa kojim je saradivala i kao klavirski saradnik. Specijalističke studije iz Kamerne muzike završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi red. prof. Uroša Pešića, a magistarske studije iz Kamerne muzike na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića. Tokom školovanja i studija nastupala je kao član klavirskog trija "Camerata montenegrina" i klavirski saradnik na festivalima u zemlji i inostranstvu (BELEF, NOMUS, Barski ljetopis, Budva Grad Teatar, "Nei suoni dei luoghi", Italija), a kasnije, kao klavirski saradnik instrumentalistima i solo pjevačima, član klavirskog trija, klavirskog dua i drugih kamernih ansambala, na scenama u Holandiji, Engleskoj, Italiji, Hrvatskoj, Sloveniji i Crnoj Gori. Uporedo sa koncertiranjem bavi se i pedagoškim radom, a njeni učenici i studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim, regionalnim i međunarodnim takmičenjima što je rezultiralo pozivima da bude mentor i izvođač na seminarima kamernе muzike u Crnoj Gori, Holandiji i Italiji u okviru projekta ERASMUS+.. Redovan je član žirija na takmičenjima u Crnoj Gori i regionu u kategoriji kamene muzike.

Trenutno radi kao vanredni profesor, predmet kamerna muzika, na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Mladen Popović, *violončelo/violoncello*

Mladen Popović je osnovno i srednje muzičko obrazovanje završio u rodnom gradu Podgorici. Diplomirao je violončelo na Muzičkoj akademiji u Podgorici marta 1996. godine u klasi prof. Jurij Sotničuka.

Dalje usavršavanje u oblasti kamerne muzike nastavio je na specijalističkim studijama Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu koje je završio 1999. godine, a novembra 2003. godine magistrirao violončelo na Muzičkoj akademiji – Cetinje.

Od 1996. do 2003. godine bio je angažovan kao saradnik na Muzičkoj akademiji na Cetinju na predmetima violončelo i kamerna muzika.

Tokom studija učestvovao je na brojnim festivalima, domaćim i međunarodnim takmičenjima, od kojih izdvajamo: Prvu nagradu na republičkom takmičenju u Podgorici 1992. godine i međunarodno takmičenje „Vićenco Skaramuca“ u Italiji 1998. godine, gde je osvojio treću nagradu u disciplinama solo violončelo i kamerna muzika.

Jedan je od osnivača klavirskog trija "Camerata Montenegrina" 1995. godine. Ovaj ansambl je imao veliki broj nastupa na festivalima kao što su DEUS, Barski ljetopis, BELEF, NOMUS, Grad teatar, a pozitivne kritike rezultirale su pozivima za učešće na međunarodnim festivalima u Slovačkoj, Češkoj, Mađarskoj, Italiji.

Po završetku studija saradivao je više puta sa RTV Crne Gore kao gost emisija o umjetničkoj muzici i kao gost kamernog orkestra tadašnje RTV-CG, a nakon osnivanja Crnogorskog simfonijskog orkestra, bio je njegov član dvije godine. Ljeta 2001. kao najbolji polaznik majstorskog kursa violončeliste Davida Grigorijana (Rusija - Nemačka) predstavio se publici solističkim koncertom na festivalu *Barski ljetopis*, na kamernoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta i u sali Doma kulture u Petrovcu u okviru letnjeg festivala. Takođe, narednih godina aktivno nastupa i kao solista i kao član klavirskog trija na festivalima u Crnoj Gori kao što su Decembarski dani kulture, Barski ljetopis, Grad teatar Budva, „Crna Gora – jedna kulturna adresa“. Posljednjih godina bio je aktivan član klavirskog trija sa kolegama flautistkinjom Žanom Lekić i pijanistkinjom Natašom Popović, sa kojima promovise literaturu pisanu za ovaj kamerni ansambl. Sa ovim ansamblom

nastupao je u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore u okviru koncerta – lekcije posvećenog Astoru Pjacioli i na festivalima u Crnoj Gori, Italiji i Španiji. Takođe je premijerno izveo djelo francuske kompozitorke Luiz Faran u okviru koncertnog ciklusa „Kompozitorke iz sjenke IX„ u organizaciji KIC „Budo Tomović“ marta ove godine kao i djelo crnogorskog kompozitora Senada Gačevića na Susretima flauta u Novom Sadu, aprila 2023. godine.

Stalni radni odnos u Umjetničkoj školi za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici kao profesor violončela i kamerne muzike od 2003. godine usmjerava ga na intenzivan pedagoški rad. Tokom godina, njegovi učenici postižu velike uspjehe. Osvojili su preko 40 nagrada u disciplinama solo violončelo i kamerni ansambli, na republičkim i međunarodnim takmičenjima – „Whitgift“ u Londonu, „Premio Clivis“ u Rimu, „Petar Konjović“ u Beogradu, „Pjeter Gaci“ u Skadru, gudački takmičenja u Valjevu i Nišu, Festival mladih muzičara Crne Gore, a nakon sticanja znanja u srednjoj muzičkoj školi, primljeni su na značajne visokoškolske ustanove kao što su: Muzička akademija - Cetinje, FMU u Beogradu, Muzička akademija u Sarajevu, Univerzitet umjetnosti u Cirihi, Kraljevskoj akademiji u Roterdamu, Guildhall školi za muziku i dramu u Londonu. Njegov uspješan pedagoški rad prepoznao je Fond za kvalitet i talente Ministarstva prosvjete Crne Gore, koji mu je dodijelio nagradu za školsku 2018/2019. godinu.

Godinama je stalni član stručnih žirija na republičkim takmičenjima za solo violončelo i kamerne muzičke discipline, a od 2019. član je stručnog žirija na *Cellothon* festivalu u Beogradu i međunarodnom festivalu „Zlatne stepenice“ u Valjevu. Osnivač je crnogorskog izdanja festivala *Cellothon Montenegro* u okviru kojeg je održao masterklas zajedno sa violončelistom dr Srđanom Sretenovićem iz Beograda, a radio je i kao mentor sa mladim čelistima u okviru projekta „Muzički krug“ pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvete, novembra 2019. Godine. Aprila ove godine bio je i član žirija na međunarodnom takmičenju „Polyhymnia“ u Skoplju u okviru koga je održao i majstorsku radionicu.

Trenutno radi kao profesor violončela na Muzičkoj akademiji UCG na Cetinju i u JU Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić“ u Podgorici.

Kvintet *Parestum*



Vujadin Krivokapić,

violina / violin

Vujadin Krivokapić je osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao u Školskom centru za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici, u klasi prof. Vilija Ferdinandija. Debi sa Simfonijskim orkestrom imao je sa svojih 11 godina izvodeći koncert od W.A.Mozarta u B Duru. Diplomirao je na FMU Beograd (Fakultet muzičke umetnosti) 1999. godine u klasi prof. Dejana Mihajlovića. 2001. godine je magistrirao takođe u klasi Dejana Mihajlovića na FMU Beograd. Nakon toga, 2002. godine upisuje magistarske studije na Fakultetu za muziku Montreal (Universite de Montreal, Faculte de musique) u Kvebeku, Kanada u klasi prof. Eleonore Turovsky. Laureat je više internacionalnih i studentskih takmičenja i konkursa među kojima se izdvaja stipendija dobijena od Montrealskog Univerziteta.

2008. je angažovan na Muzičkoj akademiji na Cetinju kao saradnik u nastavi u klasi prof. Grigory Kraska, gdje je trenutno angažovan kao vanredni profesor na studijskom odsjeku gudači, Predmet- violina. Od 2019. godine obavlja dužnost prodekana za umjetnost na Muzičkoj akademiji Cetinje.

Do sada je obavio značajan broj nastupa u zemlji i inostranstvu, među kojima se izdvajaju solistički cjelovečernji resitali u salama Claude Champagne; u Montrealu, Lee Foundation Theatre u Singapuru, Musikverein i Haus der Musik u Beču, First Presbiterian Church u Trentonu, Bersinger Theatre u

Lankasteru, Zhejiang Conservatory u Hangzhou u Kini, velika scena CNP u Podgorici i dr. Pored pomenutih, održavao je i solističke resitale u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Italiji, Austriji, Rumuniji, Francuskoj, Turskoj, Rusiji, Kini, Singapuru, Americi i Kanadi.

Predavao je na majstorskim kursevima u zemlji i inostranstvu, među kojima se izdvajaju University of Central Oklahoma, Transilvanijski univerzitet u Brasovu, Zhejiang Conservatory Hangzhou u Kini, a aktivno je angažovan kao predavač na međunarodnom festivalu gudača u Perastu (Festival gudača u Perastu) od 2015. godine. Pokrivao je mjesto koncert-majstora u Crnogorskom Kamernom orkestru, Crnogorskim gudačima i Crnogorskom simfonijskom orkestru.

Nastupao je i sarađivao sa priznatim domaćim i stranim umjetnicima.

Miša Berkut, *viola / viola*

“Jedan od najistaknutijih violista u svijetu” prema mišljenju kompozitora *Rodiona Ščedrina*, **Miša Berkut**, rođen je u Moskvi u muzičkoj porodici. Stekao je obrazovanje kao violinista u klasi profesorica *Maje Glezarove* i *Nadežde Beškine* na Moskovskom državnom konzervatorijumu, gdje je takođe muzicirao u kamernom ansamblu pod rukovodstvom *Mihaila Kopelmana*, *Valentina Berlinskog*, *Dmitrija Šebalina* i *Aleksandra Bahčijeva*. Godine 1990. postaje laureat u sastavu kvarteta na *Međunarodnom konkursu kamernih ansambala Vinćenco Belini* u Italiji.

Godine 1996. kao već afirmisani muzičar-violinista, Miša Berkut ostvaruje dugogodišnji san i počinje da savlađuje sviranje na drugom instrumentu, a bila je to viola koja mu je znatno više odgovarala po svom karakteru i zvučanju. Već nakon mjesec dana uspješno je debitovao u ulozi violiste u koncertnoj sali Moskovskog konzervatorijuma, a kroz pola godine upisuje postdiplomske studije u klasi profesora *Jurija Bašmeta*.

Godine 1997. Miša Berkut popunjava broj laureata prestižnog *Međunarodnog konkursa violista Lajonel Tertis na ostrvu Men* i postaje prvi muzičar iz Rusije kome je dodijeljena nagrada na ovom konkursu. Takođe odnosi pobjedu na *Međunarodnom konkursu violiste Jurija Bašmeta* u Moskvi.

Uspjesi na muzičkim takmičenjima poslužili su muzičaru kao snažan podsticaj da gradi međunarodnu karijeru. Gostovao je u mnogim zemljama u svojstvu soliste i svirao sa vodećim orkestrima. Prima učešće u internacionalnim muzičkim festivalima, između ostalih to su: *Decembarske večeri Svjatoslava Rihtera, Teritorija, Moskovska jesen* (Rusija); *Berlinski festival, festival Olega Kagana*(Njemačka); *Bath International Music Festival* (Engleska) i *Gaudeamus*(Holandija). Među njegovim partnerima u kamernom ansamblu bili su takvi istaknuti muzičari kao što su *Ivri Gitlis, Naum Štarkman, Gidon Kremer, Jurij Bašmet, Natalija Gutman, Viktor Tretjakov, Kolja Blaher, Alesksandar Rudin i Aleksej Ljubimov.*

Miša Berkut često je u Rusiji premijerno izvodio mnoge kompozicije za violu kako ruskih, tako i inostranih autora, među kojima su *Nino Rota, Majkl Najman, Jork Bouen, Morton Feldman, Jefrem Podgajc, Valentin Silvestrov, Mihail Broner i Vladimir Daškevič,* između ostalih i djela vodećih kompozitora iz Rusije posvećenih upravo samom izvođaču.

Predavao je na Moskovskom državnom konzervatorijumu od 2005. do 2016. u zvanju docenta. Učestvovao u radu žirija međunarodnih konkursa. Njegova izvođenja su snimana na kompakt-diskove, za radio i televiziju. Živi u Crnoj Gori i predaje na Muzičkoj akademiji na Cetinju od 2012.

Zaslужeni umjetnik Rusije.

Ana Zakrajšek, *violončelo / violoncello*

Ana Zakrajšek (Kotor, 1989) završila je Nižu muzičku školu Vida Matjan u Kotoru, paralelno učeći dva instrumenta - klavir i violončelo. Srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi Kosta Manojlović u Zemunu. Diplomirala je i magistrirala na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi Dragana Đorđevića. Pohađala je kurseve kod eminentnih profesora kao što su: Ksenija Janković, David Grigorian, Stanislav Apolin, Stefan Popov, Ištvan Varga, Valentin Erben, Aleksander Rudin, Orfeo Mandoci, itd. Dobitnica je brojnih nagrada na republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima. Kao orkestarska muzičarka učestvovala je na Čelo festu u Beogradu,

KotorArt-u, u okviru Orkestra mladih muzičara (Cei-Youth) u Trstu, Međunarodnog orkestra ljetnje škole na Hvaru, Međunarodnog orkestra u Ljubljani i orkestra Festivala gudača u Kotoru. Održala je i brojne resitale koji su bili zapaženi od strane umjetničke kritike. Kao članica gudačkog kvarteta Volmond (2015-2019) pohađala je kurseve kod eminentnih umjetnika kao što su Boris Brezovac, Aleksandar Latković, Arkadij Vinokurov, Mihael Bereznjicki i Jorg Vinkler, a kao stipendistkinja festivala Dani muzike Zajst (Holandija) imala je priliku da saraduje sa gudačkim kvartetima Emerson i Kiroga, Valentinom Erbenom (Alban Berg kvartet) i Aleksandrom Pavlovskim (Jerusalim kvartet), te da sa kvartetom održi tri koncerta u Holandiji. Među zapaženijim nastupima, izdvajaju se koncerti u Kolarčevoj zadužbini (Beograd), nastupi u okviru Ljetnjeg kampa za kamernu muziku na Ivanovim koritima (Cetinje), koncert u Ministarstvu kulture na Cetinju, kao i koncert iz ciklusa Kompozitorke iz sjenke (Podgorica). U okviru kvinteta kojeg čine članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra nastupala je u KIC Budo Tomović. Od 2019. godine saraduje sa kamernim ansamblom kojeg čine profesori Muzičke akademije sa Cetinja. Aktivno se bavi pedagoškim radom. Kao predstavnica Muzičkog centra Crne Gore u boravila je u Belgiji (Fondacija Jehudi Menjuhin) i bila ambasador međunarodnog EU projekta za 2018. godinu. Kao jedna od idejnih tvoraca NVO Boka Kotorska (Bocche di Cattaro) i selektorka muzičkog programa Festivala gudača u Perastu, intenzivno radi na razvoju klasične muzike u Crnoj Gori. Članica je Crnogorskog simfonijskog orkestra od 2012. godine.

Zoran Zakrajšek, *kontrabas / double bass*

Kontrabasista Zoran Zakrajšek (1978, Podgorica) potiče iz porodice eminentnih muzičkih pedagoga. Nakon završene niže i srednje muzičke škole " +Vasa Pavić " u Podgorici, upisuje studije kontrabasa na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi renomiranog prof. Pvela Aksamita gdje je diplomirao i magistrirao sa najvišom ocjenom. Usavršavao se u Holandiji u klasi prof. Carol Harte (USA). Polaznik je majstorskih kurseva kod pedagoga svjetskog renomea (Klaus Trumpf, Miloslav Gajdos, Duncan McTier, Zoran Marković, Paul Erhard, Ovidiu Badila i drugi). Dobitnik je i laureat brojnih nagrada na državnim i internacionalnim takmicenjima. Jedan je od najistaknutijih crnogorskih kontrabasista u domenu klasične muzike.

Od 2007 godine angažovan je kao vođa sekcije i solo kontrabasista Crnogorskog Simfonijskog Orkestra (CSO). Kao vođa grupe kontrabasa u CSO-u imao je privilegiju da nastupa pored vodećih svjetskih imena iz domena klasične muzike poput (Montserrat Caballe, Mischa Maisky, Ivo Pogorelić, Roman Simović, Denis Shapovalov, Stefan Milneković, Carlo Marchione, Milos Karadaglić a sa dirigentima poput Ronald Zollman, Miroslav Homen, Bojan Sudjić, Darinka Matić-Marović, Uroš Lajovic, Miguel Romea, Mladen Tarbuk itd). Takođe, kao solista i kamerni muzičar saraduje sa nekima od najistaknutijih crnogorskih umjetnika. U toku karijere imao je privilegiju da predstavlja Crnu Goru na raznim međunarodnim festivalima i da nastupa u prestižnim koncertnim dvoranama poput: "Kotor Art", "A tempo", "Espressivo", "MIT", "Sarajevska Zima", "Nikšić Guitar Festival", "Mediterranean notes", "Radial System" Berlin, "Crnogorsko Narodno Pozorište", "Glinka" San Peterburg, "Kolarčeva Zadudžbina" Beograd itd. Već duži niz godina ostavaruje uspješnu saradnju sa "Festival gudača Perast" kroz majstorske kurseve i koncerte. Kao istaknuti crnogorski umjetnik angažovan je na Muzičkoj Akademiji na Cetinju.

Bojan Martinović, *klavir / piano*

Kao izrazito darovit mladi pijanista 1996. godine primljen je na studije klavira na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi prof. Vladimira Bočkarjova, u čijoj klasi je diplomirao i magistrirao sa najvećom ocjenom. Tokom 2002 i 2003 usavršavao se na državnom Konzervatorijumu u Beču u okviru Ljetnje akademije. Pohadjao je kurseve kod istaknutih pedagoga Vladimira Ovčinjikova, Dmitrija Baškirova, Christoph Bernera, Noel Floresa i Gyrgy Nador i dr.

Intezivno i sa velikim uspjehom nastupa i djeluje u okviru raznih kamernih ansambala i saradjuje sa brojnim domaćim i stranim umjetnicima kao što su Viktor Tretjakov, Marina Yashvilli, Duncan McTier, Wilhelmas Cepinskis, Peter Langgartner, Miran Begić, Roman Simović, Igor Perazić, Vladislav Igulinski, Ksenia Akeynikova i mnogi drugi. Nastupao je kao solista sa Moskovskim simfonijskim orkestrom, CSO, Banjalučkom filharmonijom, Camaratom academicom. Osnivač je klavirskog trija *TRITONUS*.

Na svom repertoaru ima preko 40 programa solističke, kamerni i

orkestraske muzike. Nastupao je u najprestižnijim dvoranama bivše Jugoslavije (CNP Podgorica, Dvorana Vatroslav Lisinski- Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod – Zagreb Sava Centar Beograd, Galerija Kolarca Beograd, Gradska kuća Subotica, Sinagoga Novi Sad, Bošnjački institut - Sarajevo) kao i na brojnim festivalima u Italiji, Engleskoj, Njemačkoj, Austriji, Madjarskoj, Francuskoj, Belgiji, Rusiji, SAD-u, Holandiji, Španiji, Portugalu, Jermeniji, Libanu, Kini, Švajcarskoj, Švedskoj. Učesnik je brojnih seminara i kongresa pedagoga muzike u Poljskoj, Turskoj, Rumuniji, Italiji, Finskoj, Austriji, Švedskoj, Engleskoj.

Održao je majstorske kurseve na Moskovskom Konzervatorijumu “Petar Iljič Čajkovski”, University of Central Oklahoma, University of Transilvania, Zheijang Conservatory u Hangzhou u Kini, Gothenborg Piano Festival i dr. Dobitnik je nagrade CANU za umjetnost i plakete Univerziteta Crne Gore za rezultate u 2019.godini. Jedan je od osnivača međunarodnog muzičkog festivala Espresso i međunarodnog pjanističkog takmičenja “Manja”. Profesor je klavira i dekan na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Član je Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore.

6. jun / 6th June

20h Koncert / Concert

Ministarstvo kulture / Ministry of culture

Stanisław Moniuszko Academy of Music (Poljska)

Dominika Glapiak, *klavir / piano*

Anna Wandtke, *violina / violin*

Program / Program:

I. J. Paderewski: Violin and piano sonata in a minor mov.1

C. Franck: Violin and piano Sonata in A Major

- *Allegro ben moderato*

- *Allegro*

- *Recitativo – Fantasia: Ben moderato*

- *Allegretto poco mosso*

H.Wieniawski: Polonaise Concertante in D Major

B.Bartok: Rumanishe Dances for Violin and Piano

Ana Vandke (Anna Wandtke), *violin / violin*

Anna Wandtke (Ana Vandke) je izuzetna violinistkinja jedinstvene ekspresivne muzičke ličnosti i senzibiliteta, što se ogleda u njenim hrabrim interpretacijama, izvanredno dragocjenom zvuku njene violine, briljantnoj, prosto savršenoj virtuoznosti i emocionalnoj autentičnosti. Obdarena virtuoznom tehnikom, umjetnica slobodno izvodi različite muzičke koncepte, vodeći publiku kroz magični svijet zvukova klasičnog repertoara, ali ne zaobilazeći ni elemente džeza, flamenka ili ciganske muzike.



Obišla je Poljsku i svijet – SAD, Južnu Ameriku, Kinu, Japan, Francusku, Španiju, Njemačku, Englesku, svirala sa najistaknutijim umjetnicima našeg vremena: Robi Lakatoš (*Roby Lakatos*), Džulijen Raklin (*Julian Rachlin*), Reno Kapuson (*Renaud Capuçon*), Juri Bašmet (*Yuri Bashmet*), Maksim Vengerov (*Maxim Vengerov*), Džošua Bel (*Joshua Bell*), Sara Čeng (*Sara Chang*), kao i njenim zemljacima: Jerži Maksimjuk (*Jerzy Maksymiuk*), Vojčeh Rajski (*Wojciech Rajski*), Krištof Penderecki (*Krzysztof Penderecki*), Titus Vojnovič (*Tytus Wojnowicz*), Gržeh Pjotrovski (*Grzech Piotrowski*), Sebastijan Vipih (*Sebastian Wypych*), Krištof Hercin (*Krzysztof Herdzin*), Robert Kabera (*Robert Kabara*) i Karel Radzivanovič (*Karol Radziwonowicz*). Sarađivala je sa dirigentima kao što su Džejms Levin (*James Levine*), Pavo Jarvi (*Paavo Jarvi*), Kurt Mazur (*Kurt Masur*) i Valeri Gergjev (*Valery Gergiev*).

Ogroman repertoar Ane Vandke dokazuje njenu svestranost. Sa strašću poseže za klasičnom stilistikom, ali se i hrabro upušta u kombinovanje klasičnog sa drugim žanrovima, uključujući i filmsku muziku. Upotpunjen zadivljujućim ambijentom – rasvjetom, mapiranjem video projekcije Silvestera Lučaka (*Sylwester Łuczak*), njen koncert postaje svojevrсни šou, kojim violinistkinja publiku poziva u potragu kroz najudaljenije kutke njene duše.

Snimila je nekoliko CD-a: *Violin Soul*, *Wandtke Plays Polish*, *Avarp Prologue*, *Poldowski Creations*.

Ana Vandke je doktorirala muziku i vanredni je profesor na Muzičkoj akademiji Stanislav Monijuško (*Stanislaw Moniuszko*) u Gdanjsku. Redovno održava majstorske kurseve u Poljskoj i inostranstvu.

Dr Dominika Glapjak-Pilasjevič

(Dominika Glapiak-Piłasiewicz), klavir/piano

Diplomirala na Muzičkoj akademiji Stanislav Monijuško (*Stanisław Moniuszko*) u Gdanjsku. Studirala je klavir u klasi prof. Waldemara Vojtala (*Waldemar Wojtal*) i u klasi kamernе muzike prof. Ane Prabučke Firlej (*Anna Prabučka Firlej*). Postdiplomske studije završava pod mentorstvom



prof. Dine Jofa (*Dina Yoffe*) na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Dizeldorfu. Istaknuti pedagozi, umjetnici i grupe sa kojima je radila: *Aleksander Bonduriański, Camerata Quartet, Victor Derevianko, Akiko Ebi, Guarneri Trio Prague, Eugene Indjic, Andrzej Jasiński, Viera Nossina, Boris Petrushansky, Zbigniew Thai-Sibo, Weitz, Michael Vaiman*. Profesionalno je povezana sa svojom alma mater, gdje od 2009. godine radi kao predavač i korepetitor u klasi violine prof. Konstanti Andžeja Kulke (*Konstanty Andrzej Kulka*). Zvanje doktora umjetnosti stiče 2016. godine.

Od najranijih dana učestvuje na brojnim takmičenjima u Poljskoj i inostranstvu. I kao solista i kao kamerni muzičar nagrađivana je, između ostalih, u Gorzovu Velikopoljskom (1998), Krakovu (2000), Płocku (2001), Beču (2004), Gdanjsku i Smorgonju (2009), Osaki (2011), Padovi (2013) i Trevizu (2014). Dobila je i prestižnu titulu laureata i nekoliko specijalnih nagrada na Festivalu mladih (*Estrada Młodych*) – 43. poljskom klavirskom festivalu u Słupsku 2009. godine.

Aktivno koncertira kao solista i kamerni muzičar. Sarađuje sa mnogim mladim muzičarima i bendovima. Od 2011. godine je umjetnički direktor ReFermata festivala koji se održava u Komuni Kolbudy kod Gdanjska.

Umjetnica je bila zvanična pijanistkinja na Međunarodnim muzičkim majstorskim kursevima "Ljeto u mlinu" (*Moulin d'Ande, Francuska*) 2010. i 2011. i na 16. međunarodnom takmičenju glasa (*Trujillo, Peru*) 2012. Snimala je

za poljsku radio i televiziju. Njena dosadašnja snimljena ostvarenja obuhvataju solo muziku: Chopin/Musorgski MTS Studio 2014; Elgar, Szostakowicz, Kamerni orkestar Penderecki "Progress", *Szymon Morus* – dirigent, *Paweł Hulisz* – truba, *Dominika Glapiak* – klavir, Acte Prealable 2015; i kamernu muziku: Mladi kamerni muzičari – Chopin, Popper, Liszt, Prokofjev *Maciej Kułakowski* – violončelo, *Dominika Glapiak* – klavir, DUX 2011; Wagner, Strauss/SONGS *Bożena Harasimowicz* – sopran, *Dominika Glapiak* – klavir, Acte Prealable 2015.

Dobitnica je više stipendija, uključujući: Stipendiju Gold Country Piano Institute 2002, Stipendiju Tel Hai Piano Institute 2005, "Societe Frederic Chopin Geneve" 2005, Stipendiju za najboljeg studenta Tri-City "Primus Inter Pares Scholarship" 2008, Stipendiju mobilnosti Grada Gdanjska 2013. i 2014, Stipendiju Instituta Adam Mickiewicz 2014, Stipendiju "Soroptimist" Ambitious Women Bank 2015. i Stipendiju Maršala Pomeranskog vojvodstva za mlade umjetnike 2015.

7. jun / 7th June

20h Koncert / Concert
Ministarstvo kulture / Ministry of culture

Conservatorio Superior de Música de Vigo (Španija)

Mario Peris Salom, *violina / violin*

Severino Manuel Ortiz Rey, *klavir / piano*

Roberto Noche García, *klarinet / clarinet*

José Antonio Campo Edesa, *tenor / tenor*

DUO 1

Mario Peris Salom, *violin*

Severino Manuel Ortiz Rey, *piano*

Program / Program

JOAQUÍN TURINA:

1st Sonate in D Major, op. 51

I. Lento. Allegro molto

II. Aria

III. Rondeau

MANUEL DE FALLA / FRITZ KREISLER:

Danse Espagnole de La Vida Breve

DUO 2

Roberto Noche García, *clarinet*
Severino Manuel Ortiz Rey, *piano*

Program / Program

ALBERT GUINOVART:
Fantasía sobre Goyescas de E. Granados

DUO 3

José Antonio Campo Edesa, *tenor / tenor*
Severino Manuel Ortiz Rey, *piano*

Program / Program

JOSE CASTRO "CHANÉ":
Os teus ollos

FEDERICO MOMPOU:
Aureana do Sil

ANDRES GAOS:
¡Ay, mi amor!

JOAQUÍN TURINA:
Homenaje a Lope de Vega, Op. 90
I. Cuando tan hermosa os miro
II. Si con mis deseos
III. Al val de Fuenteovejuna

FERNANDO OBRADORS:
Corazón por qué pasáis, Del cabello más sutil

SEBASTIÁN YRADIER:
La Paloma

Jose Antonio Campo, *tenor*



Rođen je u Santanderu (Španija). Muzičko obrazovanje započeo je na *Conservatorio de Santiago de Compostela*, a nakon toga je studirao na *Escuela Superior de Canto de Madrid*, sa g-đom Terezom Tourné kao glavnim profesorom. U periodu 1989-1991, u Operskom studiju u Bečkoj državnoj operi pjeva u nekoliko različitih produkcija, sa poznatim dirigentima: *Anton Guadagno*, *Horst Stein*, *Peter Steinberg* i *Georges Prêtre*. Studije nastavlja sa drugim profesorima, kao što su: *Leo Mueller*, *Gottfried Hornik*, *Aldo Danielli*, *Kim Borg*, *Félix Lavilla* i *Miguel Zanetti*. Pjevao je "Gonzalve" u "L'HEURE ESPAGNOLE" M. Ravela (Festival Ravel, Beč), "Paolino" u "IL MATRIMONIO SECRETO" D. Cimarose (Budimpeštanska kamerna opera), "Lindoro" u "L'ITALIANA IN ALGERI" G. Rosinija (Praška državna opera i Opéra Eclaté, u Francuskoj), "Nemorino" u "L'ELISIR D'AMORE" G. Donizetti (Praška državna opera i nekoliko pozorišta u Španiji), "Ferrando" u "COSÌ FAN TUTTE" W.A. Mozart (Ruan Normandijaska opera, Ruan u Normandiji, Praška državna opera; Budimpeštanska kamerna opera, i nekoliko gradova u Španiji), "Duca" u "RIGOLETTO" G. Verdi (Teatro Lírico Nacional, Madrid; Opera Maghiara Cluj, Festival opere Miskolci Nemzetkozi), i "Don Otavio" u "DON GIOVANNI" W. A. Mozart (Atinska koncertna dvorana), itd. U Zarcelu je debitovao 1992. godine - produkcija „HISTORIAS DE UN PATIO“ u koprodukciji Viena festivala i Festivala d'Avignon. Od tada pjeva glavne uloge Zarcuele širom Španije. Voli da pjeva koncertnu muziku i muziku religiozne prirode. Njegovi koncertni nastupi obuhvataju: "THERESIEN-MESSE" F.J. Haydna (Festival Internacional de Santander), "REQUIEM" k. 626 W.A. Mozart (na raznim mjestima u Španiji), "DIE MAURER FREUDE" W. A. Mozart (Radio Budimpešta), "GROSSE MESSE" k.427 W. A. Mozart (Santjago de Kompostela), "EL RETABLO DE MAESE PEDRO" i "LA VIDA BREVE" M. de Falla (Madrid, Teatro Monumental, Mecklenburg State Theater Njemačka...), itd. Snimio je CD sa dva religiozna djela: G. Rossini "TANTUM ERGO" i "MISERERE", te prvi svjetski snimak djela "MESSA IN LA MINORE" V. Bellini. Duo sa pijanistom *Severinom Ortizom* formira 2003. godine i od tada zajedno nastupaju po Boliviji, Sloveniji i raznim gradovima Španije. Danas časove pjevanja drži u *Conservatorio Superior de Música de Vigo*.

Mario Peris Salom, *violina*

Mario Peris Salom je rođen u Tavernes de la Valldigna (Valensija), gde je započeo studije violine kod profesora *Danijela Albira*, a kasnije u Konzervatorijumu Superior de Valensija i Real Conservatorio Superior de Madrid kod *Huana Linaresa*. Završava studije na Univerzitetu Viskonsin, Medison (EEUU) kod profesora *Vartana Manugijana*. Pohađao je **majstorske kurseve** iz violi-



ne i kamernе muzike kod *Agustina Leona Ara*, *Feliksa Ajoa*, *Džesija Levina*, *Vartana Manugijana*, *Josefa Sivonija*, *Dejvida Kvigla*, *Luisa de Mure*, *Ferenca Radoša* itd. Kao **solista** je svirao Mendelsonov violinski koncert, Mozart n° 1 u b-duru sa *Orquesta Clásica de Vigo* i *Orquesta de la Valldigna*, kao i koncerte Bach i Vivaldi sa *Orquesta Vigo430* i *Orquesta Conservatorio Vivaldi*, u Alesandriji. Svira u nekoliko **kamernih** muzičkih grupa, kao što su klavirski duo, trio i gudački kvartet, prva violina u Gudačkom kvartetu Ephimere od 2000. do 2011. godine, a koncertmajstor je u *Orquesta Vigo430* od njegovog osnivanja 2005. godine. Trenutno, kao duo sa pijanistom *Severinom Ortizom*, nastupa u Vilnjusu, Beogradu, Veroni, Leću i Vigo. Član je Vertixe ansambla od septembra 2014. godine, grupe koja se bavi **savremenom muzikom** i koncertira u Španiji i Meksiku. Predaje violinu i kamernu muziku na *Conservatorio Superior de Musica de Vigo* od 1998. godine, a drži i majstorske kurseve u okviru Erasmus+ programa mobilnosti u nekoliko muzičkih institucija.

Roberto Carlos Noche García, *klarinet*

Roberto Carlos Noche García, rođen je 1974. godine. Diplomirao je na *Conservatorio Superior de Música de A Coruña*, gdje je nakon završetka osnovnih studija dobio niz nagrada. Usavršavao se u *L'Escola de Música de Barcelona* u klasi prof. *Joana Enrica Lluna*, ali i kod drugih klarinetista, kao što su: *José Luis Estellés*, *Wolfgang Meyer*, *Andrew Marriner*, *Vicente Alberola*, *Carles Riera*, *Arno PETERS*, *Colin Lawson*, *Eric Hoeprich* i *Lorenzo Coppola*, koji su dali značajan doprinos u njegovom umjetničkom razvoju. Godine 2007. stekao je specijalističku diplomu na Univerzitetu u Vigo, a 2014. završio master studij u umjetničkom istraživanju u muzici na Internacionalnom univerzitetu u Valenciji. Aktivan je bio i kao član *Banda de Música de Narón*, *Banda Sinfónica de Galicia*, *Orquestra Xove da Sinfónica de Galicia*, *Taller Instrumental do CGAC*, *Xove Orquestra de Galicia* i *Španskog nacionalnog orkestra JONDE*, ali i brojnih kamernih sastava. Kao jedan od njegovih najznačajnijih projekata u ovom području ističe se osnivanje *Voluntas Ensemble*. Kao solista je nastupao sa *Kamernim orkestrom A Coruñe*, *Band de A Coruña* i *Orquesta Clásica de Vigo*. Godine 2000. bio je finalista na Takmičenju mladih izvođača organizovanom pod pokroviteljstvom Fondacije *Pedro Barrié de la Maza*. Bio je član žirija na portugalsko-španskom klarinetističkom takmičenju (Fafe - Portugal, 2009), kao i na šest izdanja takmičenja klarineta "Cidade de Ourense" (2014-2020). Član je ICA (International Clarinet Association), kao i član odbora ADEC-a (Asociación Española del Clarinete). Od 1995. godine predaje na *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, gdje od 2015. obavlja funkciju šefa studijskog programa. U sklopu Erasmus+ projekta mobilnosti, držao je niz koncerata i majstorskih radionica u Trentu, Mantovi, Briselu, Rimu, Alesandriji, Kuneu, Beogradu, Vilnjusu, Tirani, Ferari i Bariju.



Severino Manuel Ortiz Rey, klavir

Severino Manuel Ortiz Rey, rođen je u Pontevedri. Diplomirao je klavir (klasa: prof. *Vladimira Smausová*) i kamernu muziku na *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, a postdiplomski studij završava na Akademiji za muziku i scenske umjetnosti u Pragu kod prof. *Dagmar Šimonkove* i prof. *Františka Malýa*. Kao solista je sarađivao sa orkestrima *Vigo 430*, *Clásica de Vigo* i *Filharmónica de Pontevedra* s kojim je izveo koncerte za klavir L. v. Beethovena, F. Liszta, F. Chopina i F. Poulenca. Održao je niz recitala u sklopu kojih je interpretirao Koncertnu parafrazu Liszta na operu "Rigoletto" G. Verdija (Santiago i Vigo, 2013), Beethovenove tri sonate op. 2 (Universidade de Santiago de Compostela, 2017), te repertoar koji su činila djela De Falle i Albéniza na (Conservatorio "Arrigo Boito" Parma, 2016). Od 2003. nastupa sa svojim prijateljem, tenorom *Joséom Antoniom Campo Edesom*. Duo je održao niz recitala u Španiji i inostranstvu od kojih su se istakli nastupi na XXIII Festival Internacional de Voces de Altafulla (2010), turneja u Boliviji (2009), koju je organizovao AECID, i recital u sklopu obilježavanja Lisztove godine u Ljubljani (Slovenija), u organizaciji ambasada Španije i Mađarske (2011). Kao izvođač kamernе muzike, rado i često sarađuje sa *Ensemble 430* i nastupa sa solistima, kao što su: *Rusanda Panfli*, *Lir Vaginsky*, *Léa Hennino*, *Cristina Goicea*, *Virginia Lis* i *Sindy Mohamed*. S violinistom *Mariom Perisom* i klarinetistom *Robertom Nocheom* izvodio je muziku galicijskih savremenih kompozitora *Jacobo Gaspara* i *Octavia Vázquez*, a godine 2022. u sklopu otvaranja IX kongresa ADEC-a (Asociacion Española del Clarinete) održao je koncert s *Philippeom Berrodom* i *Sharon Kam* (Vigo). Od 2001. do 2004. radio je kao profesor klavira na *Conservatorio Profesional de Música de Lugo*, a od 2004. je zaposlen kao korepetitor na *Conservatorio Superior de Música de Vigo*. U sklopu programa Erasmus+, održao je brojne recitale i majstorske radionice u Parmi, Veroni, Palermu, Istanbulu, Bariju, Vilnjusu, Beogradu, Leceu, Trentu i Tirani.



8. jun / 8th June

20h Koncert / Concert
Ministarstvo kulture / Ministry of culture

Conservatorio Superior de Música de Vigo (Španija)

Manuel Morales, flauta / flute

Jose Manuel Fernandez, klavir / piano

Program / Program:

TRADITIONAL GALICIAN:

Canción do Berce – Flute and piano (5')

OLTRA, MANUEL:

Sonatina – Flute (6')

MENDOZA, MARÍA:

Zeeland (2013) – Flute and piano (6')

GONZÁLEZ, JESÚS:

Fantasia V (2018) Flute (5')

TURINA, JOAQUÍN:

Orgía – Piano (5')

DE FALLA, MANUEL:

Canciones Españolas (arranged for Flute and Piano) (10')

Jota

Nana

Polo

MONTSALVAGE, XAVIER:

Serenata for Flute and Piano (11')

TRADITIONAL GALICIAN:

Alalá das Mariñas for Flute and Piano (5')

José Manuel Fernández González, *klavir*

Muzičke studije započinje na Konzervatoriju Orense, nastavlja na konzervatorijima u Vigo, Santjagu i Barseloni, imajući priliku da uči kod *Chang Rook Moona, Angela Gonzaleza i Ludovice Mosce*, između ostalih, i stekne najbolje kvalifikacije. Kurseve klavira pohađa na Franz Liszt akademiji u Budimpešti i na Juilliard školi, New York. Učestvovao je na majstorskim kursovima klavirske interpretacije, predavači: *Emmanuel Ferrer, Luiz de Moura, Miguel Zanetti, Peter Bithell, Roberto Bravo*, itd. Nagrađen je na takmičenju mladih pijanista u Galiciji (Španija) 1989. godine. U muzičkoj grupi „Arco da Vella” svira od 1991. do 1999. godine, snima tri CD-a i koncertira širom Španije, Portugala, Francuske, Nemačke i Škotske, svirajući pred publikom festivala Sevilla Expo (92), Lorient (93 i 95), Nirnberg (96), Ortigueira (97), Minhen (98), itd. Sa *Rafaelom Cachafeiro* dobija 1995. nagradu koju dodjeljuje Ministarstvo kulture i snima CD sa nekoliko djela njegovog stvaralaštva. Bio je producent komemorativnog CD-a za 40. godišnjicu Konzervatorijuma u Vigo, koji je 1997. godine snimio Galicijski radio. Koristeći svoje muzičko iskustvo sa narodnom i tradicionalnom muzikom, 2003. godine inicira uvođenje predmeta pod nazivom Folk ansambl (Conxunto Folk). Ovaj predmet je tada prvi put uključen u *Superior Music Studies* u Španiji. Kao rezultat ovih časova, svirao je, producirao i dirigovao snimanjem CD-a “Folk o Forno” sa Folk ansamblom Konzervatorija Vigo u saradnji sa *Pablom Barreirosom* sa Galicijskog radija i pod uredništvom Fondacije *Paideia*. Od malih nogu voli da komponuje muziku, snima nekoliko svojih kreacija sa različitim muzičkim grupama, a muziku piše i za TV serije, dokumentarne i kratke filmove. Sa *Moisésom Quintasom i Rosom Gayoso* 1999. formira grupu Trasmundi i snima dva snimka: “Raianos” i “En Tempos que se foron”, na turnejama u Španiji i Portugalu, dobijajući veoma dobre kritike i komentare. Od 2006. godine sarađuje sa kvartetom *Ephimere* i sa njima svira nekoliko koncerata (i kao dio programa Kvintet Schumann i Brahms). Kao klavirski solista svirao je na nekoliko koncerata širom Španije, Portugala, Francuske, Mađarske, Italije, Turske itd. Od 2010.



godine učestvuje u Erasmus+ projektima kao predavač i kao koncertant na konzervatorijima iz Italije, Engleske, Portugala, Litvanije, Estonije, Albanije, Srbije i Turske. Njegove široke muzičke aktivnosti uključuju koncerte sa sopranima: *Beatriz Riobó* i *Patricia Blanco*, violinistima: *José Manuel Alvarez Losada* i *Mario Peris* i hornistima: *David Fernández*, na festivalima klasične muzike. Bio je umjetnički direktor Pijanističkog takmičenja u Vigo (2010-2014), jednog od najprestižnijih u Španiji, koje je postalo međunarodno 2012. godine. Na Konzervatorijumu u Vigo radi od 1992. godine. Od 1992. do 2008. godine kao profesor klavira i kamerne muzike. Od 2005. godine radi kao vokalna klavirska pratnja. Bio je direktor ove muzičke institucije od 2008. do 2013. godine. Nakon 2014. godine usmjerava svoje aktivnosti na lirski repertoar i kamernu muziku, svirajući kamernu muziku sa *Jesúsom Vicenteom Monzóom* (trombon), *Rafom Yebrom* (saksofon) u triju i vokalnu muziku sa *Lucía Riveiros* (sopran) i *Patricia Blanco* (sopran) uz korepeticiju brojnih opera: "Il barbero di Sevilla" Rossini; "La canterina" Haydn; "Il segreto di Susanna" Wolf-Ferrari; "The phone" Menotti, "Cosi fan tutte" Mozart, "Las de Cain" Sorozabal, itd. Danas je profesor vokalnog repertoara, radi na doktorskoj tezi „Lateralni pokreti u klavirskoj tehnici“ na Univerzitetu Vigo, saraduje sa Vigo430 orkestrom i Auria TV. Radi na nekoliko projekata, uključujući vokalne koncerte, kamernu muziku ili klavirski duet od Rahmanjinova do Pjacole sa pijanistom *Danielom Pereirom*. Priprema snimke za narednu godinu sa *Lusijom Riveiros* i nastavlja da komponuje muziku za različite ansamble. Kroz svoju umjetničku karijeru održao je više od 300 koncerata uz najbolje kritike.

Dr Manuel Morales, *flauta*

Manuel Morales je diplomirao flautu i baroknu flautu na kraljevskim konzervatorijima u Madridu i Hagu (Holandija). Direktor je flaute u orkestru Vigo 430. Održava koncerte i majstorske kurseve širom Španije, Italije, Portugala, Slovenije, Bosne, Srbije, Turske, Ukrajine, Kazahstana, Crne Gore i Francuske. Pozvan je u žiri takmičenja flaute u Portugalu, Ukrajini i Španiji. Dobitnik je nagrade na NFA takmičenju baroknih flauta (SAD). Doktorirao izvođenje na Univerzitetu u Aveiru (Portugal). Profesor je flaute na Visokom muzičkom konzervatoriju u Vigo u Španiji i aktivan slobodni izvođač na flauti, kako na starijim tako i na modernim instrumentima.

9. jun / 9th June

20h Koncert / Concert
Ministarstvo kulture / Ministry of culture

Conservatorio Superior de Música de Vigo (Španija)

Esteban Valverde Corrales, *klarinet / clarinet*

Cristina García Lomba, *klavir / piano*

Miguel Ángel Lozano Saura, *truba / trumpet*

Pablo Rodríguez Fernández, *klavir / piano*

David Fernández Rodríguez, *truba / trumpet*

Program / Program:

Music of Spanish Composers

Esteban Valverde Corrales, *clarinet*

Cristina García Lomba, *piano*

S. Brotons: Sonata op. 46

Moderato

Recitativo/Allegro rítmico

P. Iturralde: Memorias

Lisboa

Casablanca

Alger

Retorno

A. López Carreño: Fantasía para clarinete y piano

Pauza

Miguel Ángel Lozano Saura, *trumpet*

Pablo Rodríguez Fernández, *piano*

Albert Guinovart (b. 1962):

Quatre preludis de llum («Four Sunlight Preludes»)

1. *Llum de matinada* (Morning light)

2. *Llum de migdia* (Midday light)

3. *Llum de tarda* (Afternoon light)

4. *Llum de capvespre* (Dawn light)

Pablo Rodríguez Fernández, *piano*

Isaac Albéniz (1860-1909):

Mallorca (barcarola) & «El Puerto (Cádiz)» (from *Iberia*)

David Fernández Rodríguez, *trumpet*

Pablo Rodríguez Fernández, *piano*

Fernando Obradors (1897-1945):

«Del cabello más sutil» (from *Seven Spanish Songs*)

Rosendo Mato (1914-1994):

Lela, song (arrangement from Juan Durán, b. 1960)

Rafael Pascual Vilaplana (b.1971):

Les noces del Manyà (Manyà's Wedding)

Esteban Valverde, *klarinet*

Esteban Valverde je studirao klarinet na Visokom muzičkom konzervatorijumu u Vigo i studije završio sa "Honorable Mention". Usavršavanje nastavlja kod Aloisa Brandhofera u Mozarteumu u Salzburgu. Od 1992. predaje klarinet na različitim konzervatorijima Galicije. Bio je profesor klarineta i direktor Profesionalnog konzervatorija u Vigo od 2003. do 2015. godine. Bio je savjetnik za obrazovanje Vlade Galicije od 2008. do 2011. godine. Od 2015. direktor je i profesor klarineta na „Višem muzičkom konzervatoriju u Vigo“. Nastupao je sa nekoliko orkestara u Španiji: *Simfonijski orkestar Malage i Orkestar Barsebone*. Nastupao je u nekoliko evropskih (Albanija, Austrija, Bosna i Hercegovina, Estonija, Litvanija, Italija, Poljska, Portugal, Srbija i Ukrajina) i azijskih (Kina i Kazadžistan) zemalja i sarađivao sa nekoliko institucija na majstorskim kursevima klarineta. Doktorirao je na Univerzitetu u Vigo. Esteban Valverde je profesor "honoris causa" na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine (Kijev).



Cristina García Lomba, *klavir*

Cristina je rođena u A Guardi gdje je i započela studije muzike. Na Konzervatoriju Superior de Música de Vigo, stekla je zvanja višeg profesora klavira (1990), teorije muzike (1992) i kamerne muzike (1997), kao i profesora kompozicije i instrumentacije (1995). Potom stiče master stepen u oblasti obrazovanja, istraživanja i inovacija UNED-u (2015). U svojoj koncertnoj aktivnosti kao solo pijanista, ističe svoje učešće na Are More Festivalu, u Vigo (2008). U oblasti kamerne muzike, učestvuje na koncertima kao članica različitih grupa, najčešće u duetu klarineta, flaute, fagota ili saksofona. Pored toga,



ona je prateći pijanist na različitim kursevima instrumentalne interpretacije ili majstorskim kursevima, sa profesorima kao što su Arno PETERS ili Lorenzo GUZZONI. Učestvuje na koncertima sa profesorima kao što su, između ostalih: *Jean Pennings, Oskar Ruiz-Espina, Rocco Parisi*. U oblasti vokalne muzike učestvuje na koncertima sa različitim solistima: *Josefina Meneses, Carmen Hernández ili Santiago Sánchez Jericó*, kao i na festivalima kakav je Festival Opera i Zarzuela u Vigo. Prateća je pijanistkinja različitih horova, među kojima je, između 1989. i 2003, pratila Hor Casablanca iz Viga. Od 1996. godine radi kao profesor kamernе muzike na *Conservatorio Superior de Música de Vigo* gdje je bila i šefica studijskog programa u periodu od 2002. do 2008. godine. Trenutno je prateći pijanista – korepetitor na Konzervatoriju, uža specijalnost – klasa klarineta.

Miguel Ángel Lozano Saura, *truba*

Diplomirao na Conservatorio Superior de Murcia, Španija. Usavršavao se i obučavao kod eminentnih umjetnika, kao što su: *José Chafer, Rudi Korp, Pacho Flores, Manu Mellaerts i Slawomir Cichor*. Trubač je Simfonijskog orkestra Torrevieja iz Alicantea (Valensija, Španija). Takođe, bio je član Međunarodnog omladinskog filharmonijskog orkestra, orkestra *Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana* i *ADDA Simfònica* akademije. Osvojio je Treću nagradu na Drugom međunarodnom takmičenju trubača u Lođu (Poljska). Učestvovao je u snimanju drugog CD-a, *Textures*, trubača *Joséa Chafera*. Trenutno je profesor trube na *Conservatorio Superior de Música de Vigo*.



David Fernández Rodríguez, truba

Muziku počinje da studira sa 7 godina u Omladinskom duvačkom orkestru Xinzo (Ponteareas, Galicija). Nakon duge akademske muzičke karijere, trenutno je profesor trube na Muzičkom konzervatoriju u Vigo i aktivno učestvuje u klasičnom orkestru Vigo. Njegova muzička karijera nosi veliko iskustvo u oblasti pedagoškog rada, budući da je prethodno radio kao predavač u raznim muzičkim školama. Učestvovao je u projektima kao što je Simfonijski orkestar Južne Galicije, a takođe je sarađivao sa velikom većinom duvačkih orkestara u provinciji Pontevedra, kao što su, između ostalih: *Xinzo, Ponteareas, Guláns, Rubiós, Mondariz, Porriño, Salvaterra, Arbo, Cabral, Matamá i Chapela*. Učestvovao je na kursovima usavršavanja sa nastavnicima trube, kao što su: *Rubén Simeó, Esteban Batallán i Javier Simó*. Trenutno sarađuje sa diskografskom kućom *Quela Records* iz Ponteareas, gde je već učestvovao u kreiranju više od 50 snimaka koji obuhvataju različite muzičke stilove.



Pablo Rodríguez Fernández, klavir

Studirao je klavir i kamernu muziku na *Conservatorio Superior de Música* u Vigo kod *Enriquea Goberne i Concepcióna Rodrígueza*, i na *Escola Superior de Música e Artes Escénicas* u Portu (Portugal) kod *Luísa Filipea Sáa*, gdje dobija nagradu End of Grade Award godine 2008. Svoje studije proširuje sa još dvije godine na Univerzitetu Alcalá de Henares (Madrid, Španija) kod španskog pijaniste *Josepa Coloma*. Usavršavao se i kod drugih klavirskih pedagoga, kao što su: *Almudena Cano, Eulalia Solé, Luiz de Moura, Peter Bithell i Boris Berman*. Pored toga, studirao je Industrijsko inženjerstvo na Univerzitetu u Vigo, te je doktorirao književnost na istoj obrazovnoj ustanovi i magistrirao istraživanje u oblasti muzike na Međunarodnom univerzitetu u Valensiji (Španija). Razvija intenzivnu aktivnost kao korepetitor u Španiji i Portugalu, specijalizovan za repertoare klarineta i saksofona. Trenutno je šef Odsjeka za klavirsku pratnju na *Conservatorio Superior de Música* iz Viga.



Matine koncerti / Matinee concert

7. & 9. jun / 7th & 9th June

12h Matine koncerti / Matinee concert

Polaznici Ljetnje muzičke škole / Participants of the Summer Music School

Muzička škola "Savo Popović" / Music school "Savo Popović"

Ljetnja muzička škola

Summer music school

Predavači / Lecturers:

Conservatorio Superior de Música de Vigo – Španija

Jose Antonio Campo, solo pjevanje / voice

Fernando Rana Barreiro, flauta / flute

Manuel Morales, dr., flauta / flute

José Manuel Fernández González, klavir / piano

Roberto Carlos Noche García, klarinet / clarinet

Severino Manuel Ortiz Rey, klavir / piano

Mario Peris Salom, violina / violin

Miguel Angel Lozano, truba / trumpet

David Fernandez, truba / trumpet

Pablo Rodriguez, klavir / piano / korepeticija / accompaniment

Esteban Valverde, klarinet

Cristina Garcia Lomba, klavir / kamerna muzika

Stanisław Moniuszko Academy of Music – Poljska

Dominika Glapiak, klavir / piano

Anna Wandtke, violina / violin

Muzička akademija Univerziteta Crne Gore

Nikola Mijajlović, truba / trumpet

Mladen Popović, violončelo / violoncello

Zoran Zakrajšek, kontrabas / double bass

Danijel Cerović, gitara / guitar

Miša Berkut, viola / viola

Vujadin Krivokapić, violina / violin



MUSIC in ME